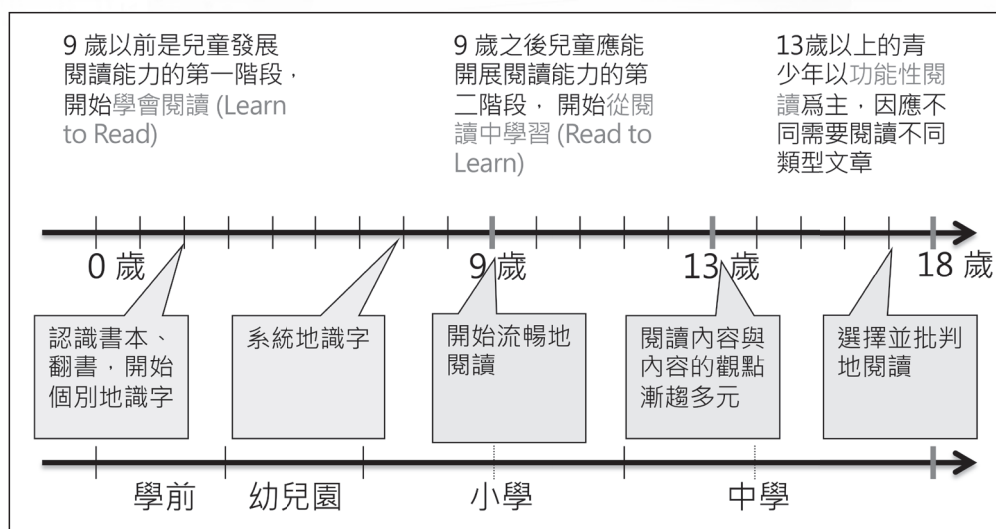


## 悅讀品味 —— 「整書閱讀」教學規劃與策略的實踐

### 背景

「整書閱讀」是中國語文教育的優秀傳統，它具有豐富的內涵：「整」具有完整、整體的意思，既包括對全書脈絡的通盤考慮，也包括對全書內容的周延思考；既可以是獨立的一本，也可以是相互關連的多本，具有動態性、綜合性、開放性等特徵。本文探討的是結合語文課程，一種正式學習活動的「整書閱讀」。

美國的查爾教授在1996年曾經提出「兒童閱讀能力與認知發展」的過程（圖一），從下圖我們可以看到，學齡前、幼稚園、小學、中學各階段的閱讀能力和孩子的整個認知能力發展是相匹配的。



圖一：兒童閱讀能力與認知發展 (Chall, 1996)

《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續（小一至小六）》（2014）亦明確指出：「身處數碼時代和知識型社會，學生要裝備自己以應付所需，除了要學會閱讀，喜愛閱讀，還須掌握「從閱讀中學習」的技巧，以提升整體的學習能力，達到終身學習和全人發展。」學生在閱讀整本書的時候，可以聯結個人知識、學習經歷，以至整個世界的事務，從而深入理解文本內涵，建構意義；並透過廣泛閱讀，觸類旁通。可見，「整書閱讀」的意義重大。

通過參與「內地與香港教師交流及協作計劃」，交流人員與多所協作學校組成研習小組，就「整書閱讀」教學的課程規劃與策略進行研究和實踐，協助學校探索更有效的閱讀策略，從而增強學生的閱讀能力，提升他們的語文素養。

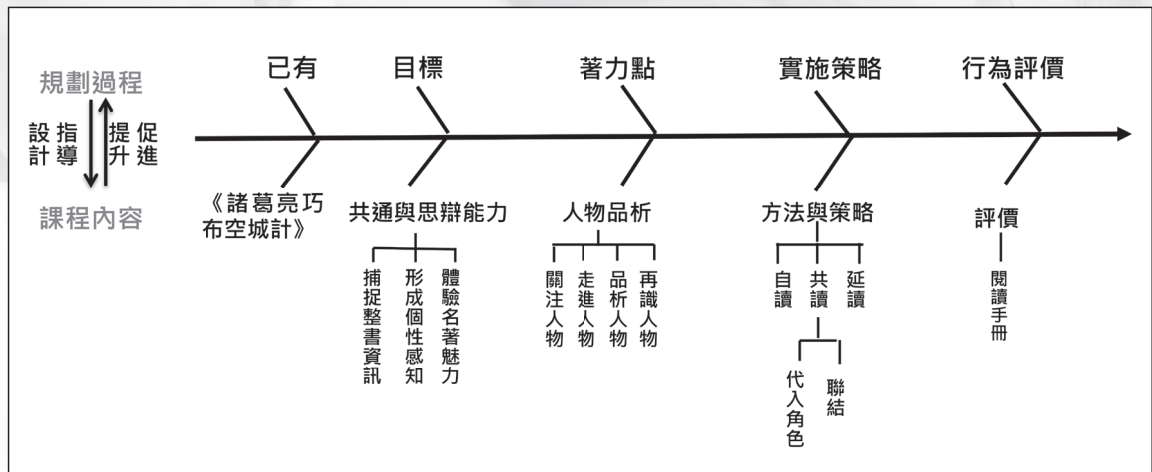
### 研究與實踐

#### 1. 教學規劃

- (1) 結合校情擬訂方案。「從閱讀中學習」是「學會學習」的四個關鍵項目之一，不少學校的閱讀教學不僅僅滿足於教材，在推行課外閱讀方面也付出了不少的努力。教師清楚認識到課程與教學的目標是拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度和學生的語文素養。「整書閱讀」課程的實施在於綜合運用不同的閱讀策略。

以其中一所協作學校為例：校本小學四年級的閱讀書目是《三國演義》，恰巧教材中有《三國演義》「諸葛亮巧布空城計」一文。學生對課文的內容已有一定的認識。教師於是以課文作為引子，而學習

重點在於人物品析，運用自讀、共讀、聯結、代入角色等策略，深入了解書中人物的性格特徵，並進行評價。而「整書閱讀」的目標便是通過評價書中的人物，培養學生的思辨能力。學生從閱讀一篇課文到閱讀「整本書」，對於書中的人物有更立體的了解。具體課程規劃框架如下：



圖二：《三國演義》課程規劃框架圖

(2) 以下是一節閱讀分享課的教學設計。在實踐的過程中，教師進一步掌握「整書閱讀」的策略與方法：

<b>課例</b>	《三國演義》「整書閱讀」分享課		
<b>年級</b>	小四		
<b>教學目標</b>	1. 學生能從書的封面、目錄、經典篇章中提取重要的資訊 2. 學生能學會運用聯結、代入角色法等閱讀策略，深入剖析人物形象，初步感知故事內容 3. 培養學生閱讀整本書的概括能力和高階思維能力 4. 感受文學閱讀的愉快經驗，引起學生深入閱讀名著的興趣		
<b>學生已有知識</b>	學生已經完成初步閱讀，對作品內容及人物有初步認知		
<b>教學流程</b>	<b>教學步驟</b>	<b>學生活動</b>	<b>設計意圖 / 策略</b>
	1. 聊一聊	說說《三國演義》這本書中最喜歡的人物，並簡明闡述理由	整體回顧 關注人物
	2. 圈一圈	圈出目錄中和諸葛亮有關的故事情節	歸納分類 鎖定人物
	3. 找一找	學習整本書閱讀中直接認知人物的基本方法 1. 關注封底內容介紹 2. 關注正文前的人物介紹 3. 關注書中他人對人物的評價	提煉資訊 走近人物
	4. 議一議	評論諸葛亮是神人嗎？ 1. 看書找依據，表明觀點 2. 依據選擇，重新組合小組 3. 思——討——享 聆聽比較不同觀點；學習整本書閱讀策略	聯結比較 品析人物



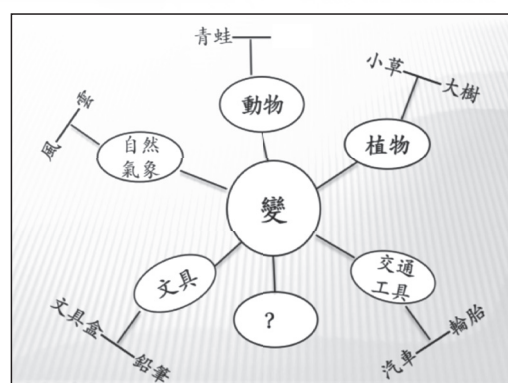
	5. 讀一讀	1. 延伸探討：歷史上真的有諸葛亮嗎？書中所有的故事都是真的嗎？ 2. 拓展閱讀：結合這節課學習的閱讀策略再深入地讀一讀其他版本的《三國演義》，可以讀讀原著，對熟悉的書中人物有更深刻的認識	轉化延伸 再識人物
<b>學生閱讀成果展示</b>	在議一議這個環節，借助深度對話讓學生建構新的閱讀體驗。當學生通過自學、小組討論之後，教師組織全班展示。通過回顧、梳理，提升了學生精讀原作後的認識，梳理新的閱讀經驗		

## 2. 多元閱讀策略

從學生實際出發，共同開展「整書閱讀」前、中、後的教學嘗試，提供常用五種閱讀的策略：提問、圖象化、推測、轉化和聯結。告訴學生：閱讀的時候，還需要思考，才會在「悅讀」中學會學習，品味生活。

### (1) 提出問題，激發閱讀興趣

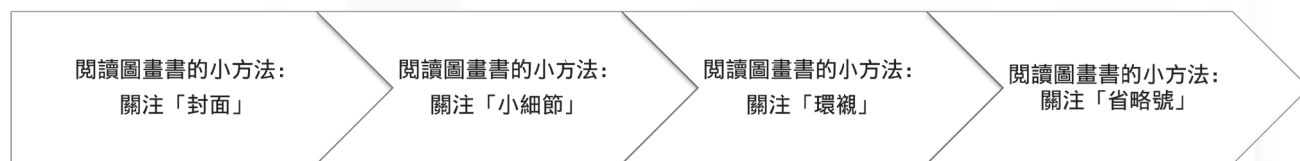
俗話說「小疑則小進，大疑則大進」。學生在閱讀中學習不斷質疑、釋疑，培養創造性思維能力。《逃家小兔》作者是（美）赫德，該書講述了一個小兔子和媽媽玩語言捉迷藏的簡單故事。教師以「逃家小兔變甚麼？」為主線索講故事，學生聽故事、想問題、提問題，閱讀就彷彿經歷了一段段新奇的歷程。



圖三：《逃家小兔》板書設計

### (2) 觀察圖象，解讀故事情節

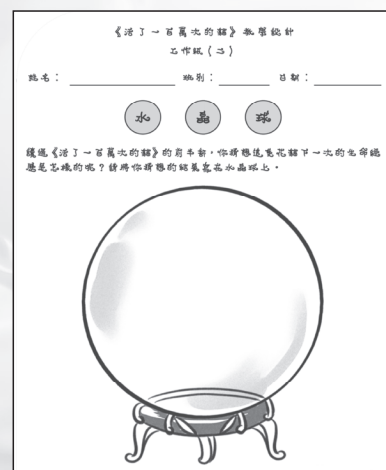
優秀的童書，它的圖文往往也是非常漂亮的，只要教師善於發現和捕捉，引導學生發現細節，便能有助學生理解故事的內容。例如：教師在講解《小豬變形記》時出示四個小貼士：關注封面、關注小細節、關注環襯、關注省略號（圖四），指導學生閱讀：



圖四：圖畫書《小豬變形記》教學流程

從該節課中所見：學生踴躍發言，課堂氣氛異常活躍。教師沒有糾結於學生的觀察結果是否正確，關鍵在於激發學生繼續讀故事的興趣。緊湊的情節和懸念深深地把學生吸引住，不斷地往下閱讀。

閱讀啟動了我們的想像，如能配合圖象化的策略，更是相得益彰。如《活了一百萬次的貓》，教師設計一張工作紙，用一個有求必應的水晶球成為學生完成故事地圖的魔術場，讓學生用自己喜歡的圖畫表達腦海中出現的畫面。這樣的閱讀活動，激發了學生的閱讀興趣，還巧妙地將要進行的主題隱含其中，效果非常好。



圖五：《活了一百萬次的貓》工作紙

### (3) 大膽推測，超越故事本身

引導學生對文本作出合理的推測有助釐清邏輯脈絡，發現隱藏在字裏行間的「真相」。這樣，就能由外而內，從情節進入思維探究，引發共鳴，從而培養學生提取明確的資訊和整合詮釋的能力。

例如：在閱讀《三國演義》這本書後，教師設計了一項任務——讓學生替《三國演義》的人物找工作。這樣的活動既可以幫助學生聯繫生活，又可以讓他們深入解讀人物的背景。在梳理、體驗、實踐中，提升學生的思維和語言能力。

姓名：諸葛亮

性別：男

➤強項


- 1.指揮士兵
- 2.算天氣

➤工作經驗

- 1.在妙計破鐵車兵裏
- 2.在諸葛亮借東風裏算出了哪天會颶東南風

➤可從事工作建議

指揮官  
天文台職員



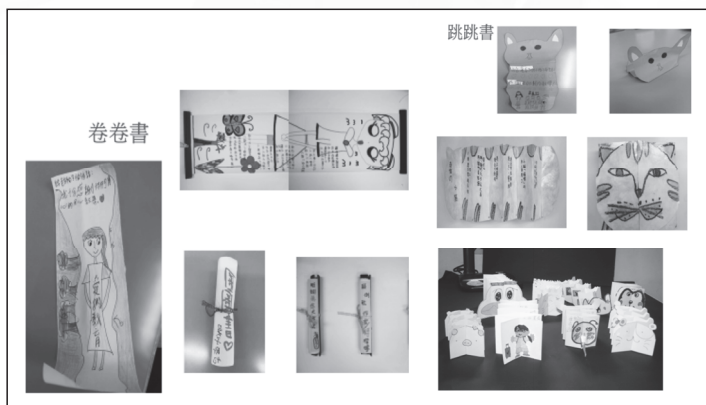
圖六：《三國演義》人物穿越求職設計方案

### (4) 轉化綜合，提升閱讀深度

轉化指的是特定的書可以改變我們對於自己、他人或世界的思考，根據自己的生活重新組織故事，是對前幾種策略的累積造就了這一新的思考。

如《愛的教育》聊書吧欄目中，教師設置了四個討論環節：從喜歡人物、情節展開討論；聯繫實際生活，對於是否贊成書中人物做法展開辯論；最後製作閱讀愛心書卡等，分享閱讀收穫，帶著學生進行深度閱讀。

學校的聊書吧欄目又陸續推出愛的主題系列：《我要回家》、《老樹之歌》、《毛毛蟲吃毛毛蟲》和《狐狸》，當中有讀後感分享、情節梳理、戲劇表演、創作《我的老樹之歌》。圖書館主任推薦的《老鼠記者》，還讓學生根據情節設計服裝。



圖七：手工書製作

閱讀的另一種轉化，就是讀寫結合。教師根據單元學習目標，推薦相關的書籍和多媒體材料，增加學生的閱讀量，為寫作做好鋪墊。例如四年級「人物畫廊」這個單元，教師配合單元目標，推薦繪本《爺爺一定有辦法》讓學生閱讀。書中的爺爺充滿智慧，用巧思把孫子心愛的毛毯變成外套、背心、領帶、手帕、鈕扣，文字富有節奏感，讀起來朗朗上口，學生的寫作慾望在不知不覺中被激發。

課文	重點	閱讀	讀寫結合	思維能力	配套閱讀
媽媽的變化	學習通過直接觀察去描寫人物外貌特徵，並通過事件和對話來表現人物性格。	外貌上改變，表達對媽媽的愛與關懷。	課內摘錄	靈活思維	《爺爺一定有辦法》
爸爸的手		描寫爸爸的一雙手，表現父親的辛勞和偉大。	仿作寫段	深刻思維	
我的妹妹		描述妹妹的言行，表現妹妹守信等性格。	對話表達	明辨思維	
單元寫作	運用外貌描寫、語言描寫、動作描寫等手法寫文章。	限時寫作	整體思維		

圖八：四年級第一單元規劃表



## 成果與反思

一年來，內地交流人員和協作教師一起努力開展「整書閱讀」活動，探索「整書閱讀」教學的有效策略（見圖九），讓學生愛上閱讀、學會閱讀、從閱讀中學習。我們見證師生共同發展、共同提升的過程。

環節 / 策略	提問	圖象	推測	轉化	聯結
閱讀前	激趣	讀圖	預測	詞語	KWL <sup>^</sup>
閱讀中	設問	思維圖	OWL活動*	詮釋	對比閱讀
閱讀後	質疑	創故事圖	續編故事	讀後感	書+X課程#

<sup>^</sup>KWL：激活知識（What I Know?）→ 設定閱讀目標（What I Want to Know?）→ 歸納閱讀心得（What I Learned?）

\*OWL：Observe, Wait, Listen

#書+X課程：整本書+其他課程

圖九：「整書閱讀」策略一覽表

### 1. 閱讀經典，提升學生語文素養

學生有了閱讀整本書的經驗後，教師可以適當地引入一些經典書籍，如《百家姓》、《三字經》、《論語》、《中庸》等。藉著這些經典的作品，拓寬學生的閱讀面和增加學生閱讀的深度。學生在閱讀名著的同時，感受有聲音、有氣息、有溫度的文字，運用相應的閱讀策略，完成閱讀並解決任務，並從中形成自己的觀點，實現應用與創新。

### 2. 促進深度閱讀，發展學生語文能力

強調語文教學中「整書閱讀」的做法，是對學生未來場景的再現，是培養社會人才必備能力的務實抉擇。它真正的目的不在於學生讀完了多少本（套）書，而是通過「整書閱讀」的訓練，使學生成為視野開闊、有良好閱讀習慣、具高思維品質，而且有一定審美與探究能力的閱讀者。在實踐的過程中，我們重點關注了三種能力，分別是聯結與整合、轉化與拓展、評價與反思，並將這三種能力稱為整本書閱讀的核心能力。

### 3. 優化教師教學策略，改善學生學習方法

「整書閱讀」不只是口號，它是語文課程有機的組成部分之一。「整書閱讀教學」的意義超過了我們一般所說的「課外閱讀」，它需要教學支援，需要打破課內、課外的壁壘，貫穿課內、課外的閱讀時空，需要整體的課程規劃。

「整書閱讀」的核心是對學生整個閱讀過程的追蹤、監督，以確保其閱讀的品質。「整書閱讀」對教育者的觀念、知識結構與思維方式提出了新的挑戰，提升教師教學的能力和教研水準。教師從規劃者走向促進者，從促進者成為學生的同行者，隨著學生的成長，教師也將成為學生生命個體的讀者。

## 總結與展望

「整書閱讀教學」作為一種新的探索和研究，在這一年中取得了可喜的成效。內地交流人員與協作教師在實踐過程中，開展了教師工作坊，探討「整書教學」的規範性；立足單元，開展主題閱讀活動，提高「整書閱讀」的有效性；引入各校和各界力量，開發特色校本課程，形成「整書閱讀」拓展性；更難能可貴的是重視實證研究，引入多元評價方式，評估「整書閱讀」的成效（見圖十）。



圖十：「整書閱讀」教學的制約瓶頸與實踐對策

「一路書香一路成長」，我們已經看見，「整書閱讀」走到日常的課堂裏去了，放在了教師的講台上。教師說：「同學們，我們讀一本書吧！」這種美好的情境讓我們會心微笑，因為我們都做了閱讀的點燈人。

## 參考資料

1. 中華人民共和國教育部（2011）。《義務教育語文課程標準》。北京：北京師範大學出版集團北京師範大學出版社。
2. 課程發展議會（2014）。《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續（小一至小六）》。香港：課程發展議會。
3. 課程發展議會（2017）。《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》。香港：課程發展議會。
4. Chall, J. S. (1996). *Stages of Reading Development*. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers.

### 內地交流人員研習小組

組長：金曉潤老師、于光明老師

組員：石妮老師、劉啟陶老師、曹春輝老師

### 鳴謝以下學校提供校本經驗（以筆劃為序）

中華基督教會拔臣小學

佛教黃焯菴小學

英皇書院同學會小學

香海正覺蓮社佛教黃藻森學校

博愛醫院歷屆總理聯誼會鄭任安夫人學校

循理會美林小學

順德聯誼會何日東小學

黃埔宣道小學

聖若翰天主教小學

耀山學校