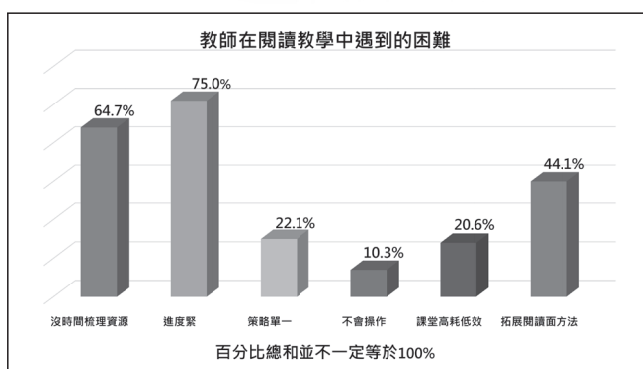


聚焦閱讀，探索有效的教學方略——「群文閱讀教學」的初探與實踐

背景

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017）提出其中一個發展方向是「拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度」。要「提高學生閱讀興趣，掌握閱讀策略，拓寬閱讀面，增加閱讀量，積累知識和語言材料，拓展視野和胸襟」，強調「重視閱讀的過程」。這突顯了對學生閱讀、思維、能力的多元發展的重視。

為了更清楚地了解香港閱讀教學的現狀，「內地與香港教師交流及協作計劃」的十位內地交流人員，用問卷調查的方式，訪問了十六所協作小學，一共六十八位前線教師（圖一）。從問卷的調查結果可以知道：有55.9%的教師認為家校配合不足；有72.1%的教師認為學生自主性不強；而認為學生的學習基礎差異太大的教師則高達91.2%。儘管如此，仍有63.2%的教師積極探索如何更高效地提高學生的成績，尤其是寫作能力；44.1%的教師認為如何拓展學生閱讀面是個極大的困惑。但現實是，有61.8%的教師精教一篇課文已經用了四至六課時；超過75.0%的教師認為教學進度非常緊張。在這樣的情況下，要達成「拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度」應該是「不可能的任務」。



圖一：香港閱讀教學現狀調查數據

基於以上的閱讀教學現狀，內地交流人員組成教研小組，以「群文閱讀教學」作為研究的切入點，與協作學校合作，探究群文閱讀教學的多元策略。群文閱讀教學指的是立足教材，在較短單位時間內，師生圍繞一個議題，閱讀互相關聯的多個文本，在探究性學習的過程中進行集體構建，最終能提升學生的語文知識和能力，促進他們的自主學習，拓展閱讀的廣度，延展閱讀的深度。

年級

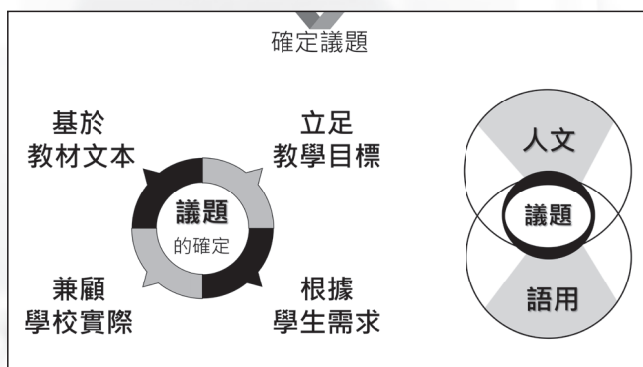
小一至中六

策略

1. 確定議題

議題，指一節群文閱讀教學課要探討的中心問題，如圖二所示，其確定必須基於教材文本，立足教學目標，根據學生需求，兼顧學校實際情況，從人文及語用兩個方面進行多元考慮：

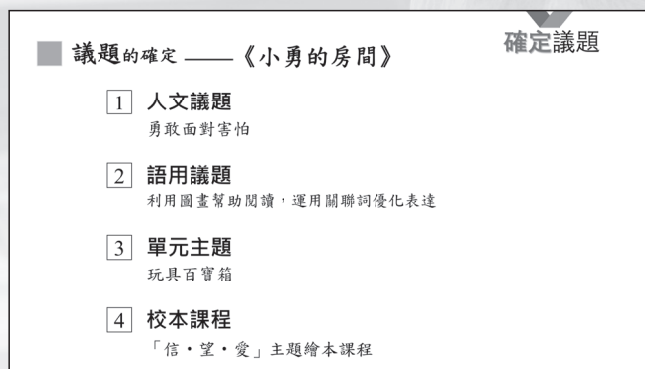
- 課文中某個知識能力訓練點
- 文本中有價值的探究點
- 學生能力及發展需求
- 課後推薦的名篇或名著閱讀
- 單元主題的直接借用
- 校本課程需求
- ……



圖二：議題確定多元化策略

以二年級的《小勇的房間》一課為例（圖三）——結合學生的發展需要，既可以以「勇敢面對害怕」為人文議題；亦可以以關聯詞「如果……就……」作為語用議題，優化表達；還可以保留單元主題——「玩具百寶箱」作為議題，多選幾篇與議題相關的短文一起閱讀，豐富學生對議題的認識。

由此可見，同一文本，結合教學目標和學生的發展需要，可以確定不同的議題。



圖三：《小勇的房間》議題設計

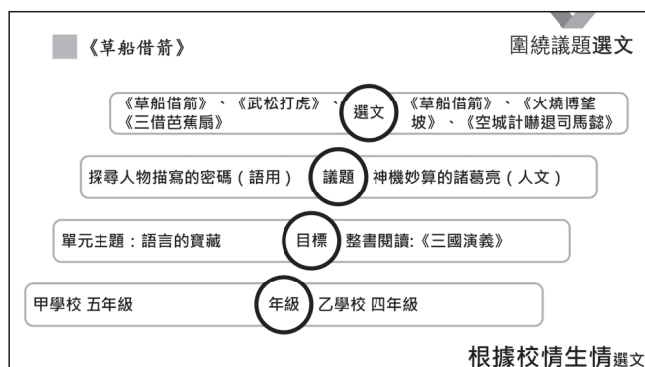
需要強調一點是：人文和語用是不可割裂的，因為「工具性和人文性的統一」是語文學科的重要特徵。例如《小勇的房間》這一課，「勇敢地面對害怕」屬於人文的範疇，但在教學過程中，教師也非常注重語文教學的工具性，關聯詞「如果……就……」這個句式的反復練習和運用就是最好的呈現。

2. 選擇文本

議題的確定決定了文本的選擇，選文要為議題的探究及高效教學服務，因此，選文可從以下的角度切入：

(1) 根據校情和生情來選文

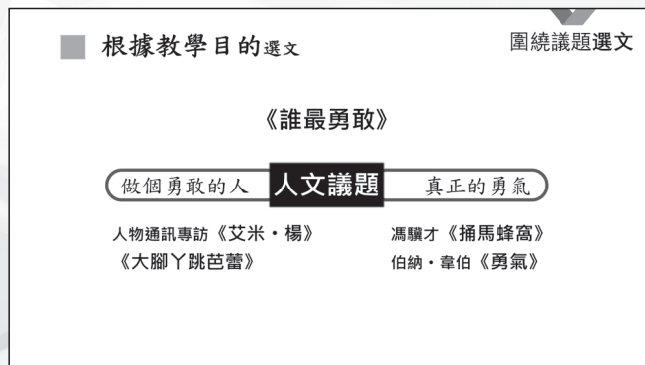
比如《草船借箭》（圖四），同一篇文章，學校甲出現在五年級「語言的寶藏」單元；根據教學需要及學生實際情況，教師確定的群文議題是「探尋人物描寫的密碼」，屬於語用範疇，選擇的文本是《草船借箭》、《武松打虎》、《三借芭蕉扇》。而學校乙，因為四年級的學生進行《三國演義》的整書閱讀，教師就以「神機妙算的諸葛亮」為議題，屬於人文範疇，群文的文本分別有《草船借箭》、《空城計嚇退司馬懿》和《火燒博望坡》，展現的是《三國演義》裏不同時期的諸葛亮。這就是根據校情和生情來選文。



圖四：《草船借箭》選文範例

(2) 根據教學目的來選文

以《誰最勇敢》一課為例（圖五）：甲老師和乙老師確立的議題都是人文議題；可是，甲老師確立的是「做個勇敢的人」，落腳點在「做人」上，選擇的文本是艾米·楊的繪本《大腳丫跳芭蕾舞》及人物專訪《艾米·楊》。乙老師確立的議題是「真正的勇氣」，落腳點在「真正」上，選擇的文本則是馮驥才的《捅馬蜂窩》及繪本《勇氣》。同一個內容，落腳點不同，選文也就有所不同了。這就是根據教學目的來選文。



圖五：《誰最勇敢》選文範例

(3) 根據教材的編排來組文

除此之外，如果教材的單元主題能自成議題，或該單元的講讀和自讀課文有極強的互補價值，就可以不再另外選文。如六年級的「粵劇大舞台」這個單元（圖六），就可以將議題確定為「走進粵劇」，把四篇課文《粵劇話當年》、《走進粵劇的行當》、《粵劇戲寶帝女花》、《帝女花之香夭》與視聽材料《褪色的文化遺產》組合起來，有系統地讓學生了解粵劇發展、經典劇碼及社會認知、文化價值，這就是根據教材的編排來組文。

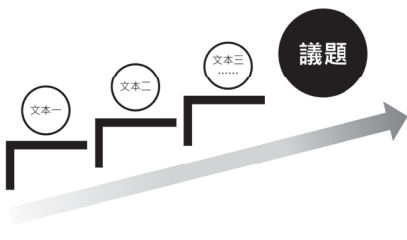
六年級 單元主題「粵劇大舞台」		圍繞議題選文
人文議題——「走進粵劇」		
課文：	《粵劇話當年》	歷史
	《走近粵劇的行當》	發展
	《粵劇戲寶帝女花》	經典劇曲
	《帝女花之香夭》	社會認知
視聽材料：	《褪色的文化遺產》	文化價值
		選文

圖六：「粵劇大舞台」選文範例

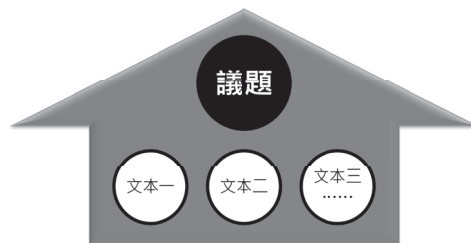
3. 「三型四策四步驟」框架構建與實踐

那群文閱讀具體怎麼操作呢？通過教研小組近一年的研究，總結出了三種課型樣態、四個策略、四個步驟，簡稱「三型四策四步驟」。

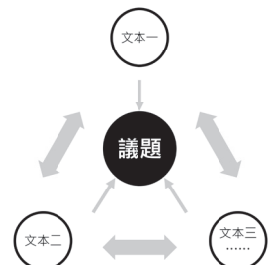
(1) 三種課型



圖七：逐篇遞進式



圖八：多篇並列式



圖九：分篇互補式

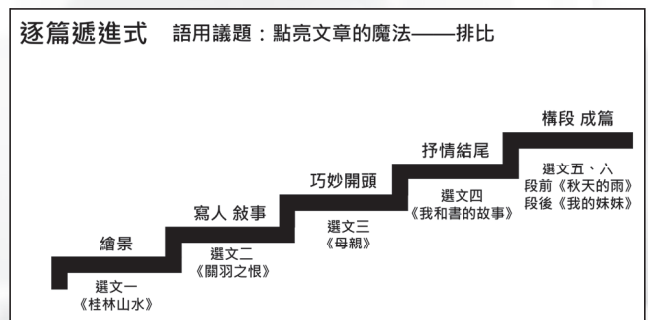
(I) 逐篇遞進式

該課型是在一個課時裏，將選文逐篇出示，師生讀一篇，探究一篇，讓感悟層層剝現，使學生的思維逐漸深化，使議題逐步得到提升。

以四年級的《差不多先生傳》這一課為例，單元學習重點之一是複習排比，因此，確定的議題為「點亮文章的魔法——排比」。圍繞這個議題，將逐篇遞進式融合到以下教學環節中：文段導題→逐篇閱讀→探究分享→統整深化。

在文段導題環節，師生先學習課文第一自然段，發現排比寫法。但是課文的排比，並不算經典，學生難以進行仿寫。於是，教師導入議題：「同學們，我們再來看看其他文段裏的排比吧。」

由此，教師和學生開始了逐篇閱讀（圖十）：先給學生瀏覽排比的經典之作《桂林山水》，讓學生交流排比在繪景中的美。接著出示《關羽之恨》的片段，學生就會發現，原來在寫人、敘事、語言描寫時用上排比，也很傳神。這樣，學生就能發現：在段落中運用排比，就能點亮文章。



圖十：逐篇遞進式選文範例

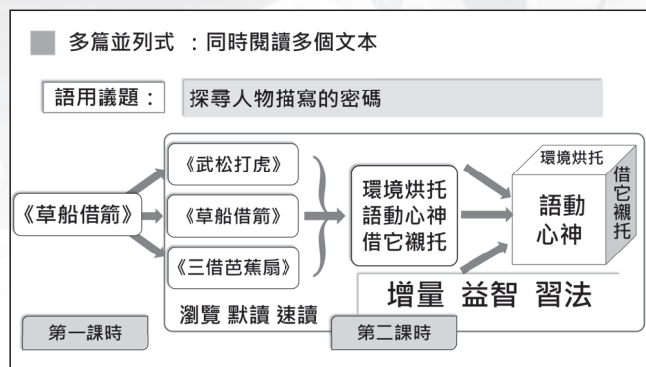
然後，教師一篇、一篇地出示四個文本，繼續看一篇，交流一篇：通過《母親》和《我和書的故事》，複習排比分別在開頭和結尾的寫法；通過《秋天的雨》和《我的妹妹》，複習排比在段前、段後的佈局謀篇。通過比異的策略，學生就能快速地發現：同是排比，卻能在文章的開頭、結尾、段前、段後、段中，甚至全篇的不同位置巧妙地運用，都能讓文章亮麗起來。

這時，教師再次出示課文段落，學生一對比就發現了，課文裏的排比怎麼都不美呢？這才明白，作者正是想用這樣的寫法，寫出差不多先生的令人無奈。

就這樣，在這短短一節課裏，學生通過橫向的對比閱讀，深刻感受到排比不但能點亮文章，還知道可以點亮文章的哪一處，不但達成單元教學目標——對排比進行了系統的複習，還積累了大量的美文，為單元作文建立了良好的仿寫基礎，達成了群文閱讀增量、益智、習法的教學目標，這是單篇教學所不能達到的學習效果。

(II) 多篇並列式

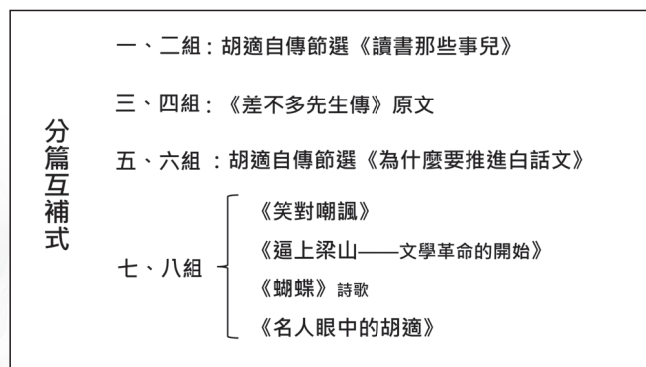
該課型旨在引領學生圍繞議題的同時閱讀多個文本。以五年級的《草船借箭》這一課為例（圖十一），這一課的單元目標是：理解文章內容，分析人物的性格和形象，學習人物描寫的方法並嘗試寫作。在第一課時初步了解課文大意後，一般會在第二課時研讀《草船借箭》，掌握這一課中描寫人物的方法：語言、動作、心理、神態。但是，教師在第二教節卻採用「群文閱讀」的方法，把「探尋人物描寫的密碼」作為議題，讓學生同時閱讀《草船借箭》、《武松打虎》和《三借芭蕉扇》這三篇文章，通過瀏覽、默讀、速讀的方法，三次進入文本，從這三篇文章中找出描寫人物的關鍵詞句，通過「求同」提煉出更多的人物描寫方法——環境烘托和借它襯托。再通過「比異」的方法讓學生明白——可以通過組合多種方法來描寫人物，從而使人物形象立體起來，學生對描寫人物方法的認識也立體起來了，見多識廣，運用得法。這也達成了群文閱讀增量、益智、習法的教學目標。



圖十一：多篇並列式在《草船借箭》中的運用

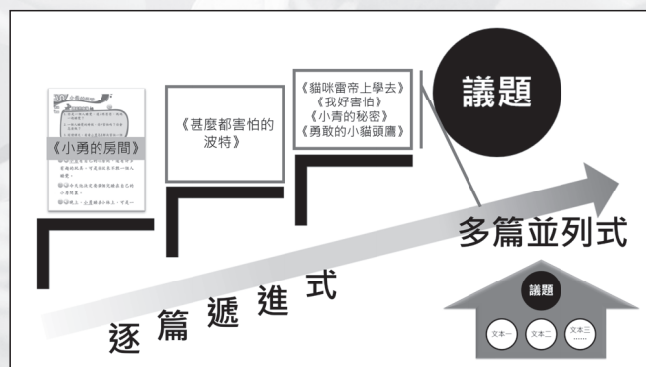
(III) 分篇互補式

這種課型在操作中更為靈活，可以先把學生分成幾個學習小組，每個學習小組閱讀的文本是不相同的；或學習小組閱讀的是同一組選文，但是每位組員讀的各不相同。例如在教完《差不多先生傳》的課文後，有一項認識作者胡適的學習內容，教師請各學習小組閱讀這些不同的文本（圖十二）。學生可以從不同的文本和不同的個人感受中，多角度、多層次的補充和印證胡適先生的為人，充分體會到胡適先生幽默、愛國、新潮、堅定、偉大的人物形象，不但學會了知識，更學會了做人。



圖十二：分篇互補式在《差不多先生》中的運用

這三種課型既可以獨立運用，也可以靈活組合，甚至三種形式同時在一節課裏出現。比如《小勇的房間》這一課的設計——先學《小勇的房間》，再精讀繪本《甚麼都害怕的波特》，這是逐篇遞進式；然後自主學習四個繪本（圖十三），這是多篇並列式。這樣領著學生層層深入，讓他們自由閱讀，共同交流，這就是靈活組合的體現。



圖十三：群文課型的靈活組合與運用

(2) 四個策略

在實踐中，教研小組發現：無論是哪一種方法、多麼靈活的組合，都離不開群文閱讀教學特有的幾個策略——求同、比異、聯結、統整等。教師可以以表格的形式，配合這四個策略進行直觀的梳理，根據初小及高小學生的學習能力，採取獨立完成、合作完成、口頭完成等形式讓學生快速提取資訊，完成梳理，方便交流，培養高階思維的能力。比如在教《草船借箭》時，學生們在完成表格後，就融入了這四個策略（圖十四）——首先通過提取資訊進行「求同」，發現三篇文章在描寫人物時，運用了語動心神、借它襯托、環境烘托的寫法；然後進行「比異」，發現三個主角雖然都很勇敢，但有的有勇有謀，有的卻勇敢得魯莽；還發現寫好人物，不一定所有方法都要用上。從而明白了要描寫出不同人物性格的特點，運用的手法就要各有側重。最後將知識點聯結到實際學習中，讓學生運用所學知識創作話劇，在創編過程中遷移運用。

• 求同

語動心神
借它襯托
環境烘托

• 比異

勇敢各不相同
人物描寫方法不同

• 統整

不同特點
巧選妙法

寶興灣崇真學校五年級
《探尋人物描寫的密碼》群文閱讀課堂工作紙 A
姓名：_____ 日期：三月一日

1. 閱讀《草船借箭》、《武松打虎》、《三借芭蕉扇》三篇文章，填寫人物分析圖表。

文章	主要人物	人物特點	人物描寫	次要人物	環境描寫
《草船借箭》	諸葛亮	勇敢、有才智	語言、神態、動作	周瑜、魯肅、曹操	✓
《三借芭蕉扇》	孫悟空	勇敢、機智	語言、神態、動作	鐵扇公主、牛魔王	×
《武松打虎》	武松	勇敢、武藝超群	動作、心理	老虎	×
密碼			語動心神、借它襯托、環境烘托		✓

我還發現了三個主要人物的相同點和不同點是：

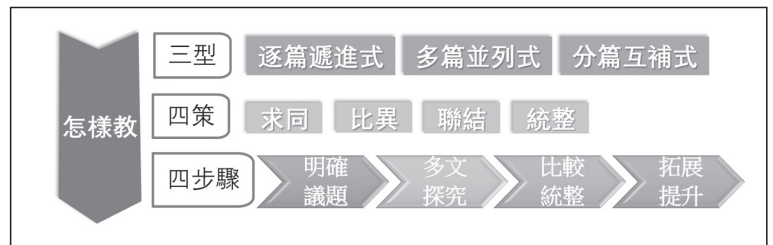
相同點	不同點
- 勇敢	孫悟空 諸葛亮 武松
- 有計謀	- 知己知彼 - 知己知彼
- 有勇有謀	- 知己知彼

有個人特色 68%

圖十四：群文閱讀學習策略舉隅

(3) 四步驟

不管是哪一種課型，哪一個策略，目的只有一個，那就是立足於教材，根據教學和學生的需要確定教學內容和策略。因為三種課型可以靈活組合，所以教研小組提煉了整個群文閱讀教學的結構圖供教師實踐時作參考（圖十五）。



圖十五：「群文閱讀教學」的結構圖

4. 自主學習、小組合作，提升效能

和小學相比，中學的閱讀容量應該更大。單憑課上的閱讀與思考不能達成群文閱讀教學的目標。除了上文提到的策略以外，自主學習和小組合作學習都能協助學生完成群文閱讀。經過實踐，教研小組總結出以下的操作方法：

課前自主合作 初步探究 → 課中分享思辨 比照統整 → 課後拓展閱讀 以讀促寫

從以上的策略可以知道，以「教師為主導」的課堂轉變為以「學生為主體」的翻轉課堂，教師不但成為學生的學習同伴，也成為了學生學習的促進者。例如在教授「走進魯迅」這一單元時，教師就採用了自主學習和小組合作的方法，具體操作如下：

	教學環節	操作流程
課前	自主合作學習 初步探究	1. 查閱資料，了解魯迅及魯迅三次到香港的經歷 2. 自主學習：完成工作紙 3. 小組研討，就問題達成組內初步共識，並確定本組分享形式

課中	分享思辨 比照統整	就群文設置的九個問題，分配小組分享任務，發揮積極互賴、個人績效等小組合作學習元素效能，按以下流程操作： 1. 小組派代表抽籤，決定每組處理的問題 2. 小組自行派代表分享或由教師提名分享 3. 每個小組分享完畢，另外一組給予評價，並得到相應的加分 4. 教師參與平等對話，發表自己的見解，按分享小組及評價小組的表現給予評分 5. 根據之前組員預習工作紙完成情況得分和課堂分享分數，評選本次群文閱讀「優秀閱讀小組」
課後	拓展閱讀 以讀促寫	1. 推薦閱讀魯迅的《朝花夕拾》 2. 仿寫練習：就《從百草園到三味書屋》中描寫百草園的段落，按「不必說……也不必說……單是……」句式，描寫一段自己熟悉的景物

成效

1. 學生——拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度

群文閱讀教學，有效地拓寬學生的閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度。在實踐中，教研小組發現，學生比想像中更願意大量閱讀，更願意思考、願意表達，只要提供合適的閱讀材料，給學生足夠的閱讀時間和發揮空間，閱讀的快樂勢必會再次激發他們深入學習的興趣，進入一個良性的循環。

當閱讀量積累到一定的程度，學生將獲得更多「豐厚的知識和語言的材料」，視野和胸襟將更寬厚。量變產生質變，閱讀的廣度、深度、速度、效度就顯著提升：

廣度	促進了閱讀課程的統整，拓展了學生的閱讀空間。
深度	在集體構建到達成共識的過程中，將閱讀權、自主權、探究權、話語權歸還給了學生，在分析、概括、比較、想像、聯想、推理、評價、判斷、問題解決等的過程中培養了學生的高階思維能力，並提升了他們的協作能力。
速度	在規定時間內完成閱讀，訓練了學生的閱讀、思考和學習速度。
效度	通過課內知識和課外閱讀的融通與統整，有效地提升了課堂教學的效度，將傳統的「授之以魚」改變為「授之以漁」。

2. 教師——有效照顧學生多樣性，提升「學與教」的效能

在平時的教學中，因為關注學生多樣性，教師難免需要停下來等一等，以便學習速度慢一些的學生能及時跟進。群文閱讀其中一個優點是讓不同能力的學生，都能在各自己的基礎上得到提升，能力強的學生在課堂上不用再等待，各種不同程度的學生在群文閱讀中，都可以在自己的基礎上各有收穫，得到發展。從協作教師的回饋中，可見群文閱讀教學的效能：

為了配合學校的發展方向，加強閱讀風氣，學校今年參加了「內地與香港教師交流與協作計劃」。經過這大半年的時間，教師和同學們獲益良多。群文閱讀正正配合學校的發展方向，拓寬了學生的閱讀層面。透過篇章的比較，學生在課堂發言亦有獨到的見解和思考，在教師的引導下，學生對於圖文轉化策略已運用自如，亦開始運用閱讀批注策略輔助閱讀。進行群文閱讀後，五年級全年的教材多出了三十五篇課外篇章。總結來說，參加了計劃之後，教師設計課堂的教學策略豐富了很多，學與教的效能也提高了很多。

筲箕灣崇真學校 劉翠盈老師

揀選切合課文內容的文章給學生做延伸閱讀，這個意念很好，在協作老師的帶領下，讓不同程度的學生都有所裨益，全面提升閱讀能力。

東華三院李東海小學 周冬萍老師

在四年級的單元教學上讀寫結合，再配合群文閱讀，讓學生的寫作內容具體化，從學生的作品中可看到，群文閱讀能有效針對學生寫作內容空泛的弱點，所以亦將會成為本校推行群文閱讀的契機。

基督教香港信義會信愛學校 莫鳳思老師

本科同仁和交流教師及教育局努力籌備的公開課及座談會圓滿成功，獲得了其他學校的讚賞。高漢瓊老師的說課、陳嘉俊老師的公開課、林弟老師的經驗分享，讓其他學校老師認識到了群文閱讀的教學法，也體會到了此教學法的成效，而本校一乙班學生表現優異，除了課堂開始時略顯靦腆緊張外，當課堂開始後，同學表現漸入佳境，將自己小組對於《詩意香港》的群文閱材和討論题目的見解自然流暢地展示出來。本校老師和邢老師探討的群文閱讀教學法，真正能夠提升了學生的閱讀能力。

聖馬可中學 陸國維老師

從以上協作教師的回饋，教研小組發現群文閱讀教學可以通過大量的閱讀去提高學生的讀、思、言、寫，甚至識字認字的能力，從小學到高中都能發揮其作用。

反思

1. 選文時間

群文閱讀其中一個難點就是選文。有教師反映選文需要花費大量的時間，教研小組認為可以通過不同的渠道，如學生、家長等，共同尋找合適的文本；或者學校與學校之間組成學習社群，資源共享。

2. 教學時間

為確保在課內有充分教學的時間，可以把教學內容進行整合與優化，讓學生有足夠的時間閱讀不同的文章，並分析整理與議題相關的內容，達到真正、有效的群文閱讀。

3. 注意課內教學及群文教學的互補關係

單篇閱讀和群文閱讀既有共同之處，又各有側重。如單篇精讀細讀，群文泛讀略讀，互為補充，引導學生學會了更多的閱讀方式。單篇教學閱讀量少，而群文閱讀讓課外閱讀配合課程，讓學生課內大量閱讀變成了現實。總之，單篇閱讀側重基礎，群文側重高階能力的培養，它們共同指向的都是學生語文素養的提升。再看常態的單元教學，教師一般採用的策略主要是單篇推進的方式，一篇一篇的教，如果採用群文閱讀的方式，進行單元整體閱讀，對單元內的文本進行「求同比異、聯結統整」，既訓練了高階思維能力，提高了效率，也有利於幫助學生把碎片化知識轉化為整體建構。

結語

群文閱讀教學立足教材，鼓勵學生大量閱讀。學生在一節課中可能多讀了二至五篇左右的文章，這樣不僅加大了學生的閱讀量，更重要的是讓學生在多篇不同作家、體裁、內容的文章閱讀中進行比較歸納、分析綜合、深入思考。關注略讀、默讀方法的指導，這樣就為學生學習多樣化的閱讀方式、終身閱讀與發展奠定基礎。

參考資料

1. 方東流、王雁玲、黃利梅(2018)。〈基於語文教材群文閱讀的「1+X」教學建模〉。《教育科學論壇》，2018年第5期。
2. 陳穎雪(編)(2016)。《「文」以群分，點亮學生閱讀之路》。北京：CNKI大成編客。
3. 課程發展議會(2008)。《小學中國語文建議學習重點(試用)》。香港：課程發展議會。
4. 課程發展議會(2014)。《基礎教育課程指引——聚焦·深化·持續(小一至小六)》。香港：課程發展議會。
5. 魏小娜、劉曉軍、郭蕾、李海容(2018)。《群文閱讀深度對談回顧》。第八屆兒童閱讀與語文創意教學觀摩研討活動暨全國第六屆小學群文閱讀現場課大賽深度對談環節之整理紀錄，重慶市人民大禮堂。
6. 譚長英(2017)。〈淺談群文閱讀的基本課型及其指導策略〉。《課程教育研究》，2017年第2期。

內地交流人員研習小組

組長：郭小瑜老師、邢立平老師

成員：賈恒正老師、陶佳喜老師、李例老師、王亮雪老師、
吳群老師、黃華老師、紀陽老師、黃玲玲老師

鳴謝以下學校提供校本經驗(以筆劃為序)

小學：仁濟醫院陳耀星小學

元朗朗屏邨惠州學校

天主教博智小學

天主教總堂區學校

西貢崇真天主教學校(小學部)

秀茂坪天主教小學

東華三院李東海小學

香海正覺蓮社佛教黃藻森學校

基督教香港信義會信愛學校

循理會美林小學

順德聯誼總會伍冕端小學

順德聯誼總會梁潔華小學

筲箕灣崇真學校

聖公會奉基千禧小學

勵志會梁李秀娛紀念小學

耀山學校

中學：中華基督教會全完中學

中華基督教會基朗中學

創知中學

聖馬可中學

路德會西門英才中學