

## 以“正向价值观”为统摄的古诗文教学初探

河南省郑州市上街区钱学森小学 王小翠

### 【摘要】

古诗词是中华文化的历史见证，学习古诗词有助于学生理解中华民族的文化根脉，促进中华优秀传统文化传承。近年香港教育局在中小学校开始推行经典诗词建议篇章。由于课程紧迫、课时不足、教师缺乏教学策略、学生没有学习兴趣等诸多原因，如何有效地开展古诗词教学成为两地教师共同面临的问题。香港协作学校更是希望藉由内地语文教学的丰富经验，提升本校教师团队的语文教学技巧。以建立教研共同体为着力点，以建议篇章为核心，建构以价值观为统摄的校本古诗文课程框架，教研组深入解读古诗词内涵，探索“以读代讲”“读写结合”等古诗教学多元策略。通过诵读、解析、创作等多元教学策略，将古诗词融入现代教育，通过古为今用和今为古用凸显价值观教育，发展学生创新思维。以“正向价值观”为统摄，通过多元化的读写实践活动，让古诗词学习变得生动有趣，有效提升了学生的文化素养、审美能力和语言表达能力。通过两地语文教师之间的交流协作，让香港教师掌握古诗文“学与教”策略，形成古诗教学范式，提升香港学生对中华文化的兴趣，增强学生对国民身份的认同感。透过内地教师的专业引领，带动香港学校校本课程的变革和教师教学能力的提升。

### 【正文】

香港《中国语文教育学习领域课程指引（小一至小六）》（2017）明确建议，学校应“编选多样化的优秀学习材料，兼顾文白，让学生阅读。鼓励学生熟读或背诵若干蕴含丰富文学、文化内涵的经典名篇，以积淀语感，提高语文素养。”但是，在香港小学阶段，文言文、古诗词教学很少，当然这里会有课程紧迫、学时不足、教师缺乏教学策略、学生没有学习兴趣等诸多原因，导致学校和教师都不太重视文言文、古诗词的教学，这样也就使得学生能从中汲取到的传统优秀养份少之又少。2023年，香港教育局提出小学至高中加入文言经典

建议篇章 90 篇，融入日常中文科教学。所以，内地教师支援香港学校期间，协作学校都会明确提出建立古诗教学和课程的要求，希望改变学生认为古诗词又难又闷，难懂难学的困境，提高学生学习动机，提升教师业务能力。

据此，内地小学语文教师以建立教研共同体为着力点，逐步提升香港中文教师对古诗词篇章解读能力，帮助他们掌握经典篇章的“学与教”策略。在协作年级中文科进行课堂教学实践，透过多元教学策略的实施，提升香港小学生学习文言文的兴趣和能力，也为中小课程衔接打下坚实基础，引导学生从优秀的古诗文学习中提升语文素养，培养学生对中华优秀传统文化的热爱，增强他们的文化自信和国民身份认同感。

### 一、打造教研共同体，构建古诗校本课程

古诗词的教学是文化传承的重要方式之一，它有助于学生建立对中华优秀传统文化的认同感，增强民族自豪感。古诗词中丰富的词汇、精炼的语言结构及深邃的思想内容，对学生的语言表达能力、想象力和价值观建立都具有积极地促进作用。内地教师与协作学校建立教研共同体，透过每周集备和香港教师共同解读古诗文中蕴含丰富哲理和人生智慧。如建议篇章中，蕴含家国情怀的边塞诗；激励学生珍惜时间，勤奋学习的《明日歌》；倡导节俭朴素的《悯农》，教育学生珍惜资源，倡导简朴生活，反对浪费的《朱子家训》。在共备中，香港中文教师们逐渐领略到经典诗句虽距离千年，但至今仍能启发现代人的思考，如何让古诗中的正向价值观能够“古为今用”“今为古用”，是当下学校古诗词校本课程实施的重中之重。如果从价值观角度构建古诗词校本课程，就能配合学校学生发展方向，“古为今用”来培养学生正向价值观。以一所香港学校为例，该校的学生发展方向为：开拓眼界增见识、冲破限制齐增值、正向心境我得益、学童个个皆出色。于是，教研组整理归纳建议篇章中古诗词蕴含的价值观和学校发展理念对应的古诗词。如，《早发白帝城》《晓出净慈寺送林子方》《登鹳雀楼》《绝句》中蕴含“开拓眼界增见识”；《论语四则》《守株待兔》《孟母戒子》《题西林壁》《石灰吟》《明日歌》等篇章中包含“冲破限制齐增值”；《朱子家训》《七步诗》《折箭》《二子学弈》等篇章折射出“正向心境我得益”。并以此为基础，构建了“以正向价值观为统摄的古诗词”校本课程。（以高小校本课程为例）

	价值观范畴	篇章	主题
高 小十一 篇	勤奋、坚毅	论语四则	学有方
		二子学弈	
	同理心 诚信 责任	郑人买履	智生慧
		鹬蚌相争	
		折箭	
		题西林壁	
	坚毅 承担精神 国民身份认同	凉州词	家国情
		出塞	
		石灰吟	
		守株待兔	
		金缕衣	
		登鹳雀楼	
		早发白帝城	
		元日	
孟母戒子			

学校中文科在建立了以价值观为统摄的校本课程后，教研组深入解读古诗词内涵，多元策略进行古诗教学：“以读代讲”“读写结合”等课堂教学策略的实施，让学生对古诗词的兴趣提升了，“勉强读了也没有同感”“学不到知识”“害怕看古文”的初始畏难心理减轻了。学生们觉得古诗词虽然深奥，但距离自己并不遥远，古诗中的情境、人物、品格在现实生活中都看得见、找得到。古诗校本课程在学校受到了老师和学生的喜爱。

## 二、古为今用，传承正向价值观

古诗词作为中华文化的瑰宝，不仅承载着历史的积淀与艺术的美感，还蕴含着丰富的人生哲理和道德观念，是进行价值观教育的宝贵资源。将古诗词“古为今用”，不仅能够弘扬传统文化，还能在现代社会中凸显和强化积极的价

价值观教育，在与香港中文科教师合作期间，古诗词课堂教学中通过诵读、解析、创作等多元教学策略，将古诗词融入现代教育，不仅能够提升香港学生的文学素养，更重要的是，能够潜移默化地传递和塑造正确的价值观，为香港下一代继承和传扬中华优秀传统文化提供不竭的精神动力。

### 1. 古为今用，凸显价值观教育。

《游子吟》是唐代诗人孟郊创作的一首表达母爱深沉与子女感恩之情的诗篇。这首诗通过细腻的情感描绘，展现了母亲为即将远行的孩子缝制衣物的场景，深刻体现了母爱的伟大与无私，以及子女应当心存感激、回报亲恩的价值观。以香港三年级课堂教学为例，看教师如何围绕四个方面组织活动，凸显价值观教育：

(1) 感恩教育：引导学生理解“谁言寸草心，报得三春晖”所表达的深层含义，即儿女的微小孝心难以完全报答母亲深厚的养育之恩。教学伊始，教师从“生活觅境”入手，开展活动“生活事找找看”。出示学生自拍的生活照片，并请学生解说照片内容：妈妈正在为你做什么事情？她的表情怎样？她有什么感受？你看到妈妈为你做的事后，你又有什么感觉呢？当古诗和生活链接后，学生的年代距离感消失，教师就水到渠成地指导学生在诵读中明白诗意。随后进入第二层级的价值观教育。

(2) 亲情与责任：“临行密密缝，意恐迟迟归”展示的是母亲对孩子的不舍与担忧，借此教育学生认识到家庭成员间的相互关怀与责任，强调个人成长过程中对家庭的义务与回馈。在这个教学环节，教师采用了“访谈回馈”的教学策略：妈妈为你做过什么最深刻/最感触/最辛苦的事情？她有什么感受？你听到妈妈这样说，你又有什么感觉呢？让学生感受到：母爱，如同那穿越千古的涓涓细流，自古至今，恒久不变。从《游子吟》中那位深夜密缝、忧虑游子迟迟归的母亲，到香港大都会，在喧嚣都市的格子间里默默支持孩子梦想的母亲，她们的身影虽跨越时空，但那份深沉而细腻的爱却始终如一。

(3) 情感表达与沟通：通过分析诗词中的情感表达，鼓励学生学会有效的情感沟通。在信息爆炸的当下，“爱”也在数字时代找到了新的诠释方式：一条条关心的短信、一次次视频通话中的笑脸、朋友圈里对孩子成就的骄傲分享……都是母爱在新时代的温暖印记。教师设计了“做个小文人”的教学活动，先引导学生欣赏古诗，体会古诗的情感；再仿照古诗内容及格式，从生活

中找事例；最后以“孩子吟”为题进行小练笔，鼓励学生创作一首诗，表达对父母的感激之情和自己的成长感悟。

（4）传统文化与美德：结合《游子吟》的教学，介绍中国古代的孝道文化。香港学生普遍对西方“母亲节”比较了解，过节日时采用西方的节日习俗送给母亲“康乃馨”，但是中国的母亲花，却鲜为人知。教师借助《游子吟》中的“谁言寸草心”，向学生介绍诗中的“寸草”就是“萱草花”，它是中国传统的母亲花。在中国的古时候，为了解除母亲烦忧的情绪，于是在母亲居住的地方，子女们常常会种下“萱草”，以解彼此的相思之苦。通过这样的延伸教学，让学生明白古典厚重的意义，了解我们自己民族的习俗，过真正的自己民族的“母亲节”。

通过多元教学策略的实施，学生不仅能够深入理解古诗词的文化内涵，更能将其中蕴含的正面价值观内化于心，外化于行。

## 2. 今为古用，发展创新思维。

“今为古用”在古诗教学中的应用，是指将古诗词的学习与当下教育理念相结合，通过“猜测、求证、思考”的教学范式培养学生的创新思维能力。这种方法不仅能够加深学生对传统文化的理解和欣赏，还能激发他们的创造力和明辨性思维，使经典诗词的学习更加生动、实用。

白居易的《燕诗》是一首借燕子的口吻讲述家庭温情与离别哀愁的诗，教师通过“猜测、求证、思考”的教学范式组织课堂教学，收到了良好的教学效果。

### 第一阶段：猜测——激发兴趣与解文释义

#### 活动设计：

导入：上课初始，教师播放描绘春天燕子归巢或呢喃声的音频，让学生闭上眼睛想象画面，然后请学生分享他们联想到的场景和感受。

诗题猜想：随后展示诗题《燕诗》，引导学生根据诗题猜测这首诗可能会讲述什么内容。学生想到春天、家庭、燕子筑巢等元素。

初步朗读：在没有给出任何解释的情况下，请学生尝试朗读诗歌，让他们根据自己的理解猜测诗歌传达的情感和故事线索。

### 第二阶段：求证——深入分析与验证理解

活动设计：

字词解析：小组讨论，每组负责解析一到两联诗句，利用工具书或课后注释查找不熟悉的字词和典故，理解其确切含义。

意象分析：“梁上有双燕，翩翩雄与雌。”分析“梁上”、“双燕”等意象，探讨它们在古代文学中通常象征什么。

情感验证：通过诗句“青虫不易捕，黄口无饱期。”让学生讨论燕子喂养幼雏的艰辛，对比人类家庭中的父母之爱，验证他们对诗歌情感走向的猜想。

时代背景：简要介绍白居易的生平和唐朝社会背景，帮助学生理解诗人创作此诗的社会文化环境，进一步验证对诗歌深层含义的理解。

第三阶段：思考——深度解读与创意表达

活动设计：

主题讨论：集体讨论《燕诗》所传达的家庭伦理、自然生态或生命循环等主题，鼓励学生发表个人见解，比较不同解读的合理性。

讨论问题：

①小燕子得到哪方面的照顾？你可以一一说出来吗？②双燕照顾小燕子，跟你的爸妈照顾你相似吗？③诗句中燕子的活动好比人类的哪些举动？④有些人成长后，或出外求学、做事、或建立小家庭，不再和父母居住。他们和小燕子“举翅不回顾，随风四散飞”的举动相似吗？⑤你认为他们可以怎样做，来减少父母的挂心？在回答双燕和自己父母相比较的问题是，学生有的回答：一样，因为父母辛勤劳苦地工作，赚取所需，养育儿女。有的回答：父母对儿女叮咛嘱咐，细心教导，并打点生活一切细节，和双燕一样。有的则回答：有些人长大后，不念亲恩，离弃了父母，不一样。对问题“有些人成长后，或出外求学、做事、或建立小家庭，不再和父母居住。他们和小燕子“举翅不回顾，随风四散飞”的举动相似吗？”的回复中，学生的思辨能力得到了展现：有的答“他们和小燕子的举动不同。小燕子是忘却父子之情，父母叫至声嘶力竭，他们也不回来，而这些人只是出外求学、工作，或建立小家庭，不是离弃父

母。” 面对问题“你认为他们可以怎样做，来减少父母的挂心？”学生的回答更为精彩：“现在通讯科技发达，交通方便，已离家独立的子女应该经常和父母联络，勤加问候，或回家探望父母，以免父母挂念。”

**角色扮演：**学生分组，分别扮演诗中的“燕父”、“燕母”和“黄口”，通过对话形式演绎诗歌情节，深入体会角色情感。

**创作回应：**启发学生根据《燕诗》创作现代诗、短文或绘制插画，反映现代社会中类似的家庭情感或自然现象，将古典文学与现实生活相联结。

**反思总结：**最后，每位学生写下自己在学习过程中如何通过“猜测、求证、思考”这三个步骤逐步深入理解《燕诗》的心得体会。

通过“猜测——求证——思考”这种有效的学习范式，学生不仅能学会如何阅读和分析古诗，还能在情感、文化和艺术等多个层面获得丰富而深刻的体验。

以“正向价值观”为统摄的古诗文教学初探，通过多元化的读写实践活动，让古诗词的学习变得生动有趣，从而有效提升了学生的文化素养、审美能力和语言表达能力。协作教师们也在共同的教学研究中，互通有无，不断创新教学方法，激发学生的内在学习动力。协作交流计划让内港两地语文科教师齐心协力共同叩响古诗词教学的大门，让传统文化的经典诗文在香港新一代中得到了传承与发展。

