

在美艺活动中培养幼儿的想象力和创造力 ——以教育案例“大白鲨的故事”为例

江苏省南京市建邺区教师发展中心 彭云

【摘要】

在支援香港幼稚园校本课程研发过程中，作者对香港幼稚园教师美艺活动中的师幼互动进行观察，形成教育案例。教育案例揭示了教师通过策略性地支持、指导幼儿参与美艺活动，可有效达成美育活动目标，提升幼儿想象力和创造力。结合《幼儿园教育指导纲要》对幼儿园艺术领域的教育目标及香港教育局《幼稚园教育课程指引》（2017）在幼儿艺术和创意学习范畴提出的教育原则，教师在幼儿美艺活动中设置趣味性情境、实施有效引导和发挥幼儿主动性，达成幼儿想象力与创造力的培养。教师创设的趣味性情境需要引发幼儿生活经验的链接，才能激发幼儿主动想象和创作，吸引幼儿积极愉快地参加艺术活动。教师作为幼儿艺术创作的支持者、引导者和合作者，通过关注儿童需求、适时提供指导、实施有效教学，促发儿童在艺术创作中敢于、善于表达自己的情感和体验。儿童是美艺活动的主动创造者，情境唤起审美体验，问题启发想象创作，幼儿能以自己喜欢的方式进行艺术活动。教育案例聚焦美艺活动中幼儿想象力和创造力的培养展开思考，结合教师具体的教育行为进行分析，明晰思路并形成策略，给予内地和香港幼稚园教师美艺活动实践以支持和借鉴。

【正文】

毕加索说过：“每个孩子都是天生的艺术家。”

幼儿对世界充满好奇心和奇特的想法，多元化的、富有趣味性的艺术创作、展示和欣赏活动，可以发挥幼儿的想象力，培养其创造力。

意大利瑞吉欧教育理念认为，孩子有一百种语言，一百双手，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式。一百种世界，等着孩子们去发掘；一百种世界，等着孩子们去创造；一百种世界，等着孩子们去梦想。

《幼儿园教育指导纲要（试行）》在艺术领域的目标中指出，幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。那么，在幼儿园艺术领域教学活动中，教师要如何通过多种方法和策略不断培养幼儿的想象力和创造力呢？下面以我园在2018—2019年度香港交流幼儿园教研案例中的“大白鲨的故事”为例进行简要说明。

一、案例描述：大白鲨的故事

班级美艺活动开始了，教师问幼儿：“你们去过海洋公园吗？海底有哪些动物呢？”孩子们纷纷举起小手，急切地告诉老师自己认识的海底动物，有海龟、海马、水母、鲨鱼等。看到孩子们兴致如此高昂，教师打开了计算机，投影屏上显现出一个五彩斑斓的海底世界。“哇，一条大鱼游过来了！”“后面还跟着一群小鱼呢！”“你看，这些鱼的颜色好漂亮啊！”教师暂停了视频播放，问：“这些鱼有哪些颜色呢？”“红色、蓝色、黄色、橘黄色、黑色、白色……”教师微笑着说：“哦，海底有许多五颜六色的鱼，真好看！这些鱼有的大、有的小。”孩子们盯着老师，听得非常仔细。教师又问到：“海底除了有鱼，还有什么呢？”孩子们小声地议论起来：“有水草。”“还有珊瑚。”……教师继续播放视频。过了一会儿，视频播放结束，教师提问：“你们看到海底还有什么了吗？”孩子们高高地举起小手，急切地告诉老师自己看到的海底世界，教师听后微笑地给予了赞赏。随后，教师拿出一个盒子，压低了声音，神秘地对幼儿说：“今天，我们来做一个海底世界。你们看到这个盒子了吗？请你们在盒子里做一个自己眼中的海底世界。可以用下面这些物料进行创作哦，有仿陶泥、彩色皱纹纸、卡纸、装饰贴纸等。”孩子们自主分成若干小组，来到桌子前开始动手创作。

这时，一个男孩子走到老师跟前：“老师，我想做一条大鲨鱼，但是我不会做。”教师想了想，刚才播放的视频课件里并没有鲨鱼的形象，于是对幼儿说：“你可以做一条鲨鱼哦！不过，你知道鲨鱼长什么样子吗？”小男孩热情地介绍道：“鲨鱼很凶的！”教师鼓励道：“那你试试看能不能做出来！”男孩面露难色：“可是，我不会做。”教师似乎明白了什么，立即打开计算机，对小男孩说：“来，我的计算机里能看到鲨鱼，我们一起来看看！”教师在网站上快速搜索起来，不一会儿，视频上开始播放鲨鱼相关视频。小男孩兴奋极了，立刻拍手欢呼起来，眼睛一眨不眨地盯着银幕上游来游去的鲨鱼。教师指着银幕对

幼儿说：“你看，这条鲨鱼很大，有尖尖的牙齿，还有一个尾巴。”小男孩说：

“老师，我会做鲨鱼了！”说完，他径直走到桌前，眼睛寻找了一圈，但并没有立刻动手。这时，教师已经在指导其他孩子创作了。小男孩走到老师身边，轻轻地说：“鲨鱼不是这个颜色的，它是白色的。”教师惊讶地说：“你真了不起，这都观察到了。那叫大白鲨哦！”说完，教师起身到一旁寻找了一会儿，然后递给小男孩一块白色的仿陶泥。小男孩看到后露出了开心的笑容，拿起仿陶泥到一边创作起来。他先将仿陶泥揉成团，再将其放在桌上搓成不规则的长条状，然后用手指轻轻地捏起来。不一会儿，一条大白鲨就出现了。小男孩看了看，自言自语地说：“我还要给它加上尖尖的牙齿！”说完，他在物料盒中取出一根毛根，将上面的绒毛剪去，再将其剪成若干小段，然后一根一根地插在鲨鱼的嘴巴上。

时间过得很快，不一会儿，40分钟过去了，孩子们似乎还没有结束的想法。教师观察孩子们的海底世界作品，有飘动的水草，有一簇簇的珊瑚，还有耀眼的大白鲨，丰富多彩。孩子们都激动地围在自己的作品前，热情地向老师和同伴介绍自己的海底世界。

二、案例分析

（一）幼儿创作和想象的源泉

上述案例中，小男孩最终完美地实现了自己的创作愿望——制作大白鲨。我们从幼儿的创作过程中可以看出，幼儿的想象和创作过程并不是一帆风顺的，丰富的生活经验可以为幼儿的创作提供多样化的表象，而丰富的生活经验则是幼儿进行想象和创作的源泉。因此，当幼儿在创作过程中遇到困难时，教师要及时提供支持，让幼儿充分观察、感受和欣赏，才能帮助幼儿走出困境，获得创作的自由。本案例中的教师就是如此，幼儿才能建立立体生动的大白鲨形象，最后用白色仿陶泥表现自己心目中的大白鲨。

教师的多重角色身份

从上述案例描述中可以看到，创作大白鲨的小男孩一开始并没有具体的创作思路，只是想做一条鲨鱼。教师的教育行为有许多可取之处：第一，教师及时发现了幼儿的创作需要，并给予鼓励和支持；第二，教师及时发现了幼儿的创作困难，即对鲨鱼形象的感知较为模糊，不知道如何进行表现；第三，教师准确判断出造成幼儿创作困难的原因，并提供适宜的帮助，即打开计算机搜索

相关图片或视频，帮助幼儿丰富关于鲨鱼形象的经验。在细致观察和充分感知之后，幼儿对创造鲨鱼充满了信心，开始着手操作。接下来，幼儿又遇到了困难，缺乏相应的物料。教师及时提供白色仿陶泥，帮助幼儿达成了愿望，做出一条大白鲨。可见，在儿童创作过程中，教师的角色是多种多样的，不仅是教授幼儿技巧的知识传递者，更是幼儿艺术创作的支持者、引导者和合作者。

儿童是主动的创造者

在上述案例中，教师的教育支持不仅体现在及时解决幼儿的创作困难，适时地提供经验支持和物料支持，更重要的是教师心目中始终坚持科学的教育观和儿童观。因为教师相信儿童是主动的创造者，所以在幼儿提出愿望时，教师并没有因为幼儿的创作想法不在自己的备课计划之内就婉拒幼儿，而是顺应和支持幼儿的创作需要，帮助幼儿共同克服困难，实现创作表现的愿望。相信儿童是主动的创造者，和儿童一样对世界充满热情和期待，这正是幼儿教师应该具有的教育观和儿童观。

三、教师的教育原则及策略支持

香港教育局《幼稚园教育课程指引》（2017）在艺术和创意学习范畴提出与此教育案例相关的教育原则和策略：第一，展示幼儿的艺术学习成果，提升其学习动机及自信心，促进幼儿运用艺术表达的技巧，培养其满足感；第二，设计富有趣味性的活动，注重幼儿的参与过程和经历，鼓励幼儿进行创意表达，让幼儿享受活动的乐趣；第三，给予幼儿充足的时间和空间，组织不同形式的艺术活动，鼓励幼儿有创意地表达和分享自己的体验、思想和感受。

在艺术领域教学活动中，教师也常常存在一些困惑：

教师在美艺活动中提供丰富的图片给幼儿看，但幼儿是否能够自如地创造和表现呢？在感受和欣赏环节，为了唤起幼儿的已有经验和创作热情，教师采用图片、视频等形式来充实幼儿的表象，让幼儿有内容可表现。这里并不是说教师只要提供丰富的图片给幼儿看，幼儿就能自如表现和创造了。影响幼儿作品表现的另一个重要因素就是运用工具和材料进行表现的技能。实践表明，幼儿使用熟悉的工具和材料进行创作表现的效果要优于使用陌生的工具和材料。如果幼儿之前没有用过仿陶泥，就不会提出要用白色仿陶泥做大白鲨。因此，教师要重视幼儿在感受和欣赏环节之后的使用工具和材料环节。教师可以采取讲解、示范和个别幼儿尝试操作等方法，及时发现幼儿在运用工具和材料过程

中所遇到的困难，并恰当地给予指导和帮助，让幼儿做到心中有物，并能够积极动手创作。

教师在美艺活动中要不要做示范？示范是美艺活动的重要指导策略之一。但是，我们在教学活动中发现，教师在完整细致地进行示范之后，幼儿创作的作品常常表现出千篇一律的风格，这似乎与发展幼儿的想象力和创造力的目标相悖。是教师的示范限制了幼儿想象力和创造力的发挥吗？教师究竟要不要提供示范？其实，示范本身并没有什么问题，教师需要考量的是在哪一环节进行示范？正确的做法是，教师发现幼儿在表现作品时可能会出现相同问题，然后给予重点示范。例如，在上述活动中，教师预想到幼儿在做出各种海洋生物造型后，可能会对如何将海洋生物固定在纸盒上产生困难，于是重点示范了仿陶泥、纸质作品的固定粘贴方法，这样幼儿在后期进行立体造型时就更加顺利了。

需要注意的是，教师常常以简笔画的方式再现幼儿感受和欣赏的图片，让幼儿模仿教师的范画，这一做法是不可取的。正所谓：“一百个读者就有一百个哈姆雷特。”每个幼儿感受和欣赏作品的体验是不一样的。幼儿完全可以在充分感知作品之后，以自己的方式自由表现自己的情绪情感和体验，此时教师再提供范画让幼儿“照样子”画，无疑是低估了儿童创造和表现的能力，限制了幼儿丰富多样的表现和创造机会。

参考文献：

[1]中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2001.

[2]中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2012.

[3]中华人民共和国香港特别行政区. 幼稚园教育课程指引[M]. 香港:中国香港特别行政区政府教育局, 2017.

[4]卡洛琳·爱德华兹, 莱拉·甘第尼, 乔治·福尔曼. 儿童的一百种语言[M]. 罗雅芬, 连英式, 金乃琪. 南京:南京师范大学出版社, 2006.

